

LISTADO DE PUBLICACIONES

EDICIONES DE ARTE Y BIBLIOFILIA LIBROS DE ARTISTA



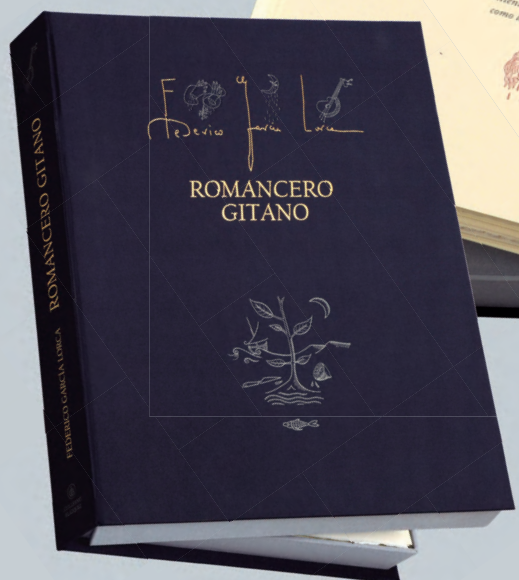
GUILLERMO BLÁZQUEZ

EDITOR

MADRID

LORCA - ROMANCERO GITANO

AGUAFUERTES DE JORGE PERELLÓN





FEDERICO GARCÍA LORCA

1 ROMANCERO GITANO. ILUSTRADO CON GRABADOS CALCOGRÁFICOS A COLOR Y DIBUJOS DE JORGE PERELLÓN

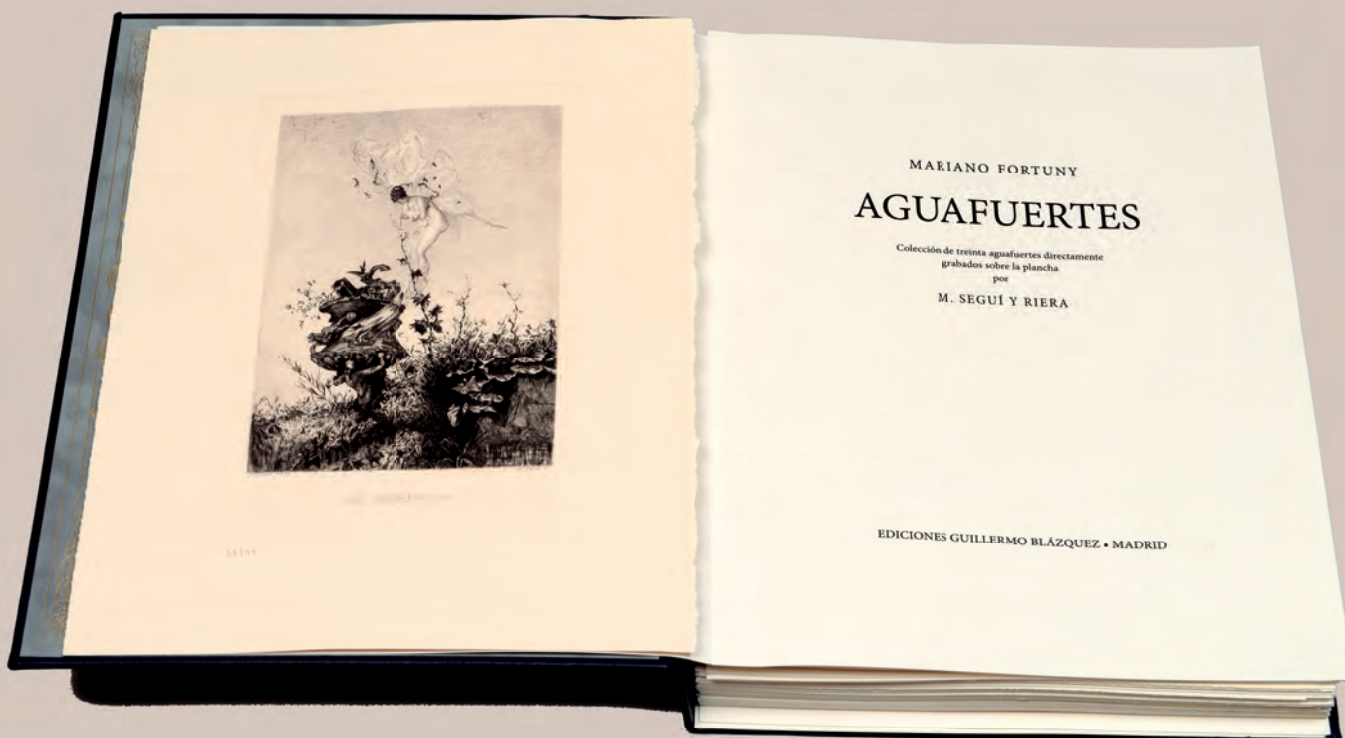
Madrid, 2017. 42 x 31 cm. XXV, 109 págs., 2 h. Con más de 80 dibujos entre texto en sepia y 12 grabados a color originales estampados por Jorge Perellón en papel Super Alfa, firmados y numerados por el artista. Presentación de la obra por Francisco Calero. Un volumen en rama, en un estuche en seda azul marino con estampaciones en oro. Tirada limitada de 165 ejemplares, con acta notarial acreditativa.

Magnífica edición de bibliófilo realizada para conmemorar el LXXX aniversario de la muerte del poeta granadino, que se completa con una muy poco conocida conferencia que el propio Federico García Lorca pronunció sobre su *Romancero Gitano*.

MARIANO FORTUNY

2 COLECCIÓN DE TREINTA AGUAFUERTES DIRECTAMENTE GRABADOS SOBRE PLANCHA POR M. SEGUÍ Y RIERA

Madrid, 2012. 40 x 31 cm. 3 hojas de texto y 30 aguafuertes, cada uno en una carpetilla con su título. Volumen en rama, con encuadernación suelta en piel azul oscuro decorada con hierros dorados, en un estuche en piel. Edición única numerada, compuesta por 99 ejemplares venales estampados en los talleres de Marga Herrera sobre papel Canson especial; los ejemplares 1 al 24 llevan, además, cinco grabados fuera de colección y un aguafuerte estampado en color.





SAN JUAN DE LA CRUZ

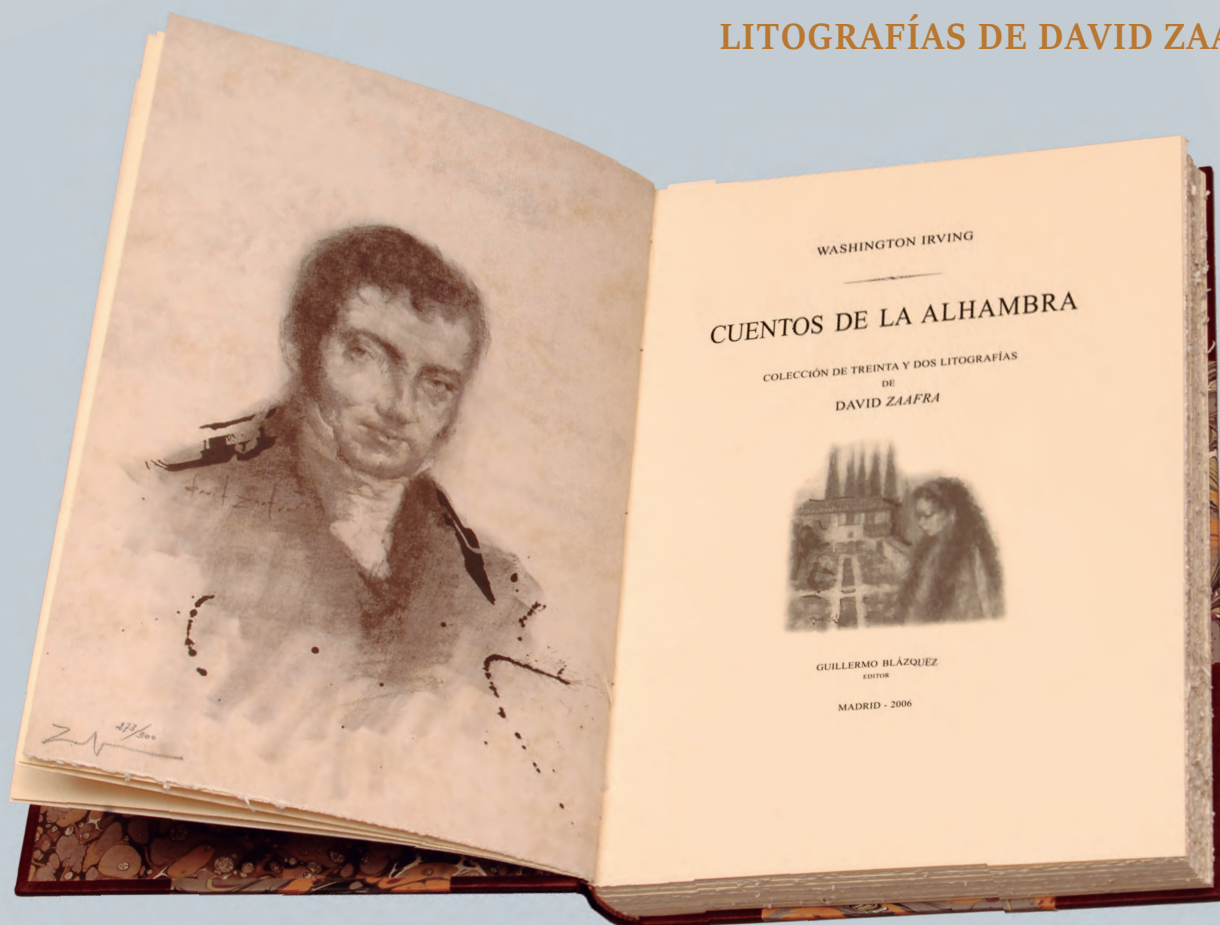
3 CÁNTICO ESPIRITUAL DIEZ GRABADOS A COLOR Y UNA ACUARELA DE LUIS PAULETE

Madrid, 2009. 39,5 x 28,5 cm. 52 páginas de texto, una acuarela y 10 grabados originales a color realizados por Luis Paulete, numerados y firmados por el artista, y estampados en el taller de Marga Herrera. Introducción por Francisco Calero. Volumen en rama, con encuadernación suelta y estuche, ambos en tela. Tirada limitada de 99 ejemplares en papel de hilo de algodón para los textos y en papel Super Alfa para los grabados.



CUENTOS DE LA ALHAMBRA

LITOGRAFÍAS DE DAVID ZAAFRA



WASHINGTON IRVING

4 CUENTOS DE LA ALHAMBRA COLECCIÓN DE TREINTA Y DOS LITOGRAFÍAS DE DAVID ZAAFRA

Madrid, 2006. 35 x 25 cm. XV, 113 págs., 2 h. Con 32 litografías originales numeradas y firmadas por el artista, estampadas en papel especial y numerosos dibujos en cabeceras y textos. Presentación de Enrique Seijas Muñoz. Encuadernación artesanal holandesa con puntas, en piel / papel de aguas, con ruedas gofradas; lomera con nervios y adornos dorados, todo en un estuche. Tirada limitada de 336 ejemplares. Edición realizada para conmemorar el 175 aniversario de la publicación de la obra.



MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA

5 LA GITANILLA CONTENIENDO UNA COLECCIÓN DE DOCE AGUAFUERTES ORIGINALES A COLOR DE MARGA HERRERA Y ÁNGEL RONCERO

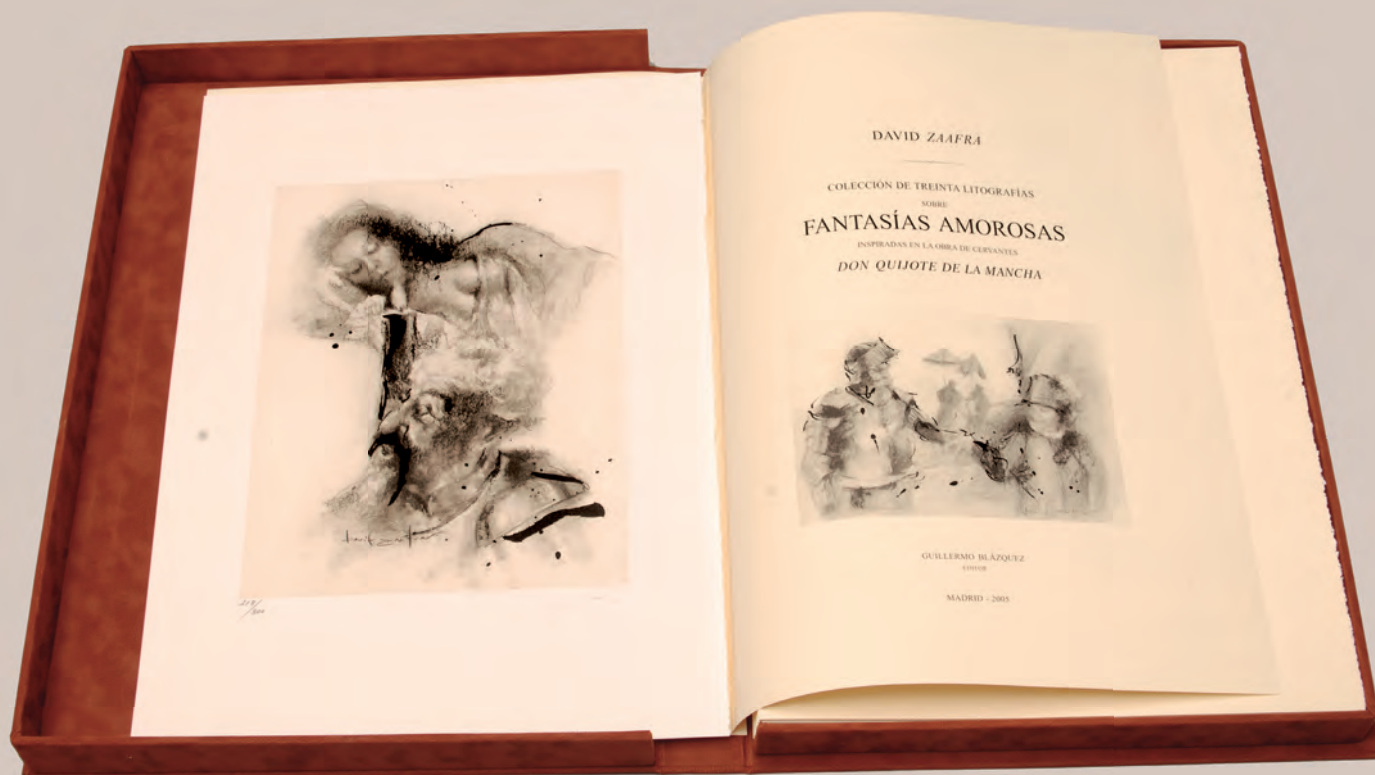
Madrid, 2008. 40 x 30 cm. XV, 113 págs., 2 h. Con doce aguafuertes originales a color de Marga Herrera y Ángel Roncero, numerados y firmados por los artistas; numerosos dibujos en cabeceras y textos. Ejemplar en rama, con encuadernación suelta en holandesa con puntas, todo en un estuche. Tirada limitada de 180 ejemplares, impresa con técnicas artesanales en papel de hilo de algodón para los textos y en papel Super Alfa para los grabados.



DAVID ZAAFRA

6 FANTASÍAS AMOROSAS INSPIRADAS EN LA OBRA DE CERVANTES DON QUIJOTE DE LA MANCHA

Madrid, 2005. 51 x 36,5 cm. Edición formada por 30 cuadernillos en papel de hilo verjurado, con portada propia decorada con dos ilustraciones firmadas en plancha, que incluyen el texto de Francisco Gutiérrez Carbayo sobre el autor, la presentación de la obra por Francisco Calero, 26 capítulos del Quijote y 30 litografías originales firmadas y numeradas por David Zafra, todo ello en una caja-estuche en símil ante. Tirada limitada de 336 ejemplares.



ANTONIO PIGAFETTA

7 VIAJE ALREDEDOR DEL MUNDO DE MAGALLANES-ELCANO (1519-1522)

Madrid, 2007. 33 x 24 cm.

2 vols. en un estuche. Encuadernación en símil-ante con estampaciones en seco y en oro.

Diario:

2 h., 40 fols. impresos en papel envejecido, con una carta de Elcano a Carlos V, el *Derrotero* de Francisco Albo, la relación de los marineros supervivientes y varios vocabularios. Dibujos marginales y 4 mapas dobles a color de Ángel Roncero. Cortes dorados.

Textos: XLVII, 150 págs., 3 h., los 4

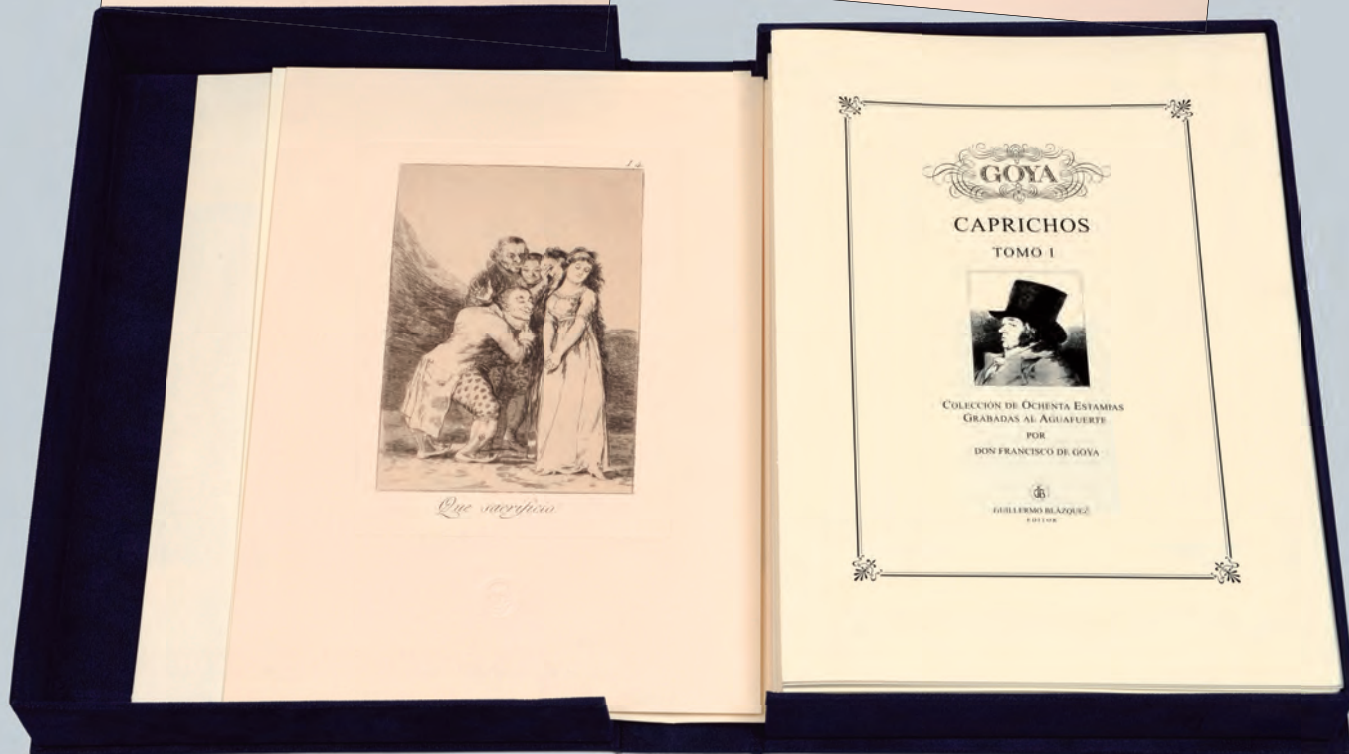
mapas dobles del primer tomo y numerosas ilustraciones según Theodore de Bry, impreso en papel de hilo verjurado. Introducción por Manuel Lucena Giraldo, adaptación del texto y notas por Francisco Calero. Encuadernación en símil ante, con estampaciones en seco y en oro. Edición de 750 ejemplares numerados.



DERROTERO DEL VIAJE POR FRANCISCO ALBO



FRANCISCO DE GOYA



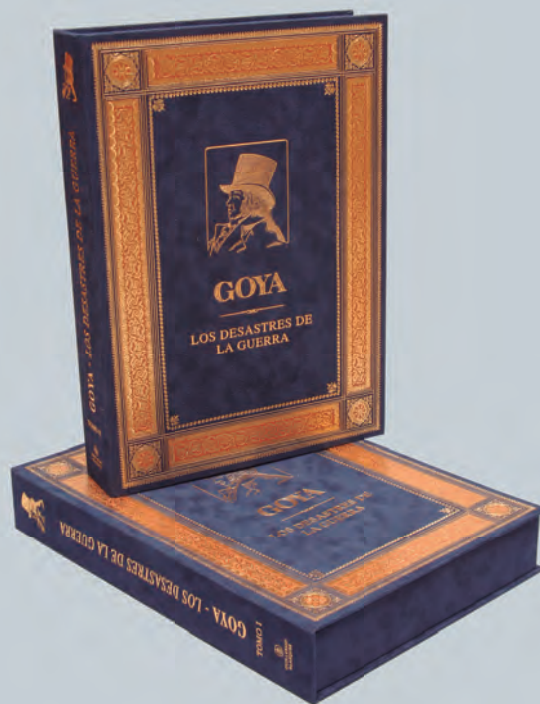
8 LOS CAPRICHOS COLECCIÓN DE OCHENTA LÁMINAS GRABADAS AL AGUAFUERTE

Madrid, 2010. 37 x 26 cm. Edición formada por los 80 grabados reproducidos con la técnica de heliograbado, con una introducción sobre el autor y la obra por Valentín Moreno y la descripción de los aguafuertes por A. de Beruete y Moret. Dos volúmenes en rama, con encuadernación suelta y estuches, todo realizado en piel regenerada con estampaciones en oro y mosaico. Tirada limitada de 500 ejemplares en papel Conqueror, firmados y numerados por el editor.



9 LA TAUROMAQUIA COLECCIÓN DE CUARENTA ESTAMPAS GRABADAS AL AGUAFUERTE

Madrid, 2009. 47 x 34 cm. Grabados reproducidos con la técnica del heliograbado; textos de Valentín Moreno y A. de Beruete. Ejemplar en rama, con encuadernación suelta y estuche realizados en piel regenerada, con estampaciones en oro. Tirada limitada de 500 ejemplares en papel Conqueror, firmados y numerados por el editor.



10 LOS DESASTRES DE LA GUERRA COLECCIÓN DE OCHENTA LAMINAS INVENTADAS Y GRABADAS AL AGUA-FUERTE POR DON FRANCISCO DE GOYA

Madrid, 2008. 37 x 26 cm. Grabados reproducidos con la técnica de heliograbado y grabado en seco. Introducción y descripción de los aguafuertes por A. de Beruete y Moret. Dos volúmenes en rama, con encuadernación suelta y estuches, todo realizado en piel regenerada con estampaciones en oro y mosaico. Tirada limitada de 500 ejemplares en papel Canevas, firmados y numerados por el editor.

FRANCISCO DE GOYA

11 | LOS DISPARATES (PROVERBIOS)

Madrid, 2007. 47 x 44 cm. Grabados reproducidos con la técnica de heliograbado. Textos de Genoveva Tusell y de A. de Beruete. Ejemplar en rama, con encuadernación suelta y estuche, realizados en piel regenerada con estampaciones en oro. Tirada limitada de 500 ejemplares en papel Canevas, firmados y numerados por el editor.



FRESCOS DE GOYA EN LA ERMITA DE SAN ANTONIO DE LA FLORIDA



AGUAFUERTES DE J.M. GALVÁN



12 | Madrid, 1994. 31 x 22 cm. Retrato de Goya, 20 h. y 27 grabados que reproducen los aguafuertes realizados por José M. Galván y Candela. Introducción de Pedro de Madrazo y textos de Juan de Dios de la Rada. Encuadernación en seda con hierros dorados. Tirada limitada de 500 ejemplares sin numerar en papel de hilo.

POESÍAS CASTELLANAS

GARCILASO DE LA VEGA

LITOGRAFÍAS DE
ÁNGEL RONCERO



13 Madrid, 2008. 35 x 25 cm. XIII, 248 págs., 2 h. Portada, 13 láminas y retrato de Garcilaso realizados por Ángel Roncero para esta edición; más 4 láminas, ilustraciones entre texto en sepia, cabeceras, capitulares y motivos florales. Texto, notas y léxico por Francisco Calero. Encuadernación en seda azul con estampaciones en dorado, en un estuche. Edición limitada de 500 ejemplares numerados, en papel de hilo verjurado ahuesado.

HISTORIA DE LA VIDA DEL BUSCÓN

FRANCISCO DE QUEVEDO

ILUSTRACIONES DE
DANIEL URRABIETA VIERGE



14 SONETOS. ILUSTRACIONES DE ÁNGEL RONCERO

Madrid, 2013. 35 x 25 cm. XXI págs., 1 h., 217 págs., 2 h. Con 16 láminas y dibujos entre texto por Vierge y otras 7 láminas y capitulares historiadas de Ángel Roncero. Textos enmarcados. Introducción por Helena Calero Echarte. Encuadernación en seda azul con estampaciones en dorado. Edición limitada de 200 ejemplares numerados en papel de hilo verjurado.

ÁLBUM CERVANTINO

ILUSTRACIONES DE DANIEL URRABIETA VIERGE

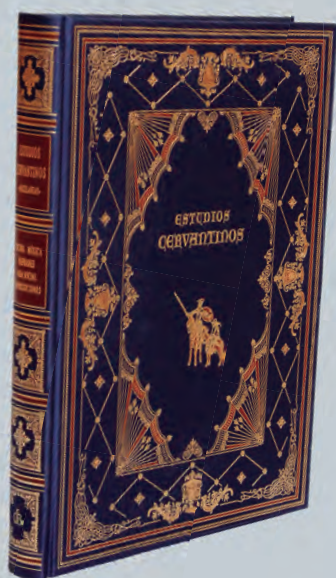


15 REFRANES, SENTENCIAS Y PENSAMIENTOS DE DON QUIJOTE. EL BUSCAPIE

Madrid, 2014. 34 x 25 cm. XI, 220 págs., 3 h. Con 44 láminas que reproducen ilustraciones de Daniel Urrabieta Vierge y viñetas en el texto de George Roux y Gustavo Doré. Encuadernación en seda azul con estampaciones en oro. Tirada limitada de 250 ejemplares numerados, estampados artesanalmente en papel de hilo verjurado. Incluye la obra *El Buscapie*, atribuida a Miguel de Cervantes.

ESTUDIOS CERVANTINOS

GRABADOS DE A. CARNICERO Y JOSEPH DEL CASTILLO



16 COCINA - MÚSICA - SUPERSTICIONES - VIDA SOCIAL - REFRANES

Madrid, 2003. 35 x 25 cm. XXIX, 74 págs., 4 h. Ilustraciones de Antonio Carnicero, José del Castillo, Jerónimo Gil y Bernardo Barranco. Introducción y selección de textos por Francisco Calero. Encuadernación en seda, con estampaciones en dorado y granate; cortes dorados. En un estuche. Edición de 750 ejemplares en papel de hilo verjurado

DE LAS GRANDEZAS DE MADRID

NOTICIAS DE MADRID Y DE SUS FAMILIAS (1514-1556)



17 GONZALO FERNÁNDEZ DE OVIEDO

Madrid, 2000. 32 x 24 cm. Dos volúmenes, con estuche. **Grandezas:** 63 h. en papel pergamino, con numerosas orlas e ilustraciones a color de Ángel Roncero. Cortes dorados. **Textos:** XII págs., 1 h., 117 págs., 3 h., en papel de hilo verjurado, adornadas con orlas, cabeceras y viñetas. Estudio biográfico por Francisco Gutiérrez Carbajo, texto modernizado y notas por Francisco Calero y M^a Jesús Campos y estudio histórico por Valentín Moreno. Encuadernación en símil ante, con motivos en seco y escudos dorados. Edición limitada de 1.000 ejemplares.



LOS FUEROS Y JUSTICIA EN EL MADRID MEDIEVAL (1202-1357)

18 Madrid, 2003. 33 x 24 cm. Dos volúmenes en un estuche. **Fueros:** 42 h. en papel pergamino, bellamente decoradas con orlas, iniciales e ilustraciones en color y viñetas en las portadas, todo realizado por Ángel Roncero. Cortes dorados. **Transcripción:** XXVI, 122 págs, 3 h., en papel de hilo verjurado. Transcripciones de los textos por Agustín Gómez Iglesias y Francisco Calero; introducción histórica de Valentín Moreno y glosario de Rafael Lapesa. Encuadernación en símil ante con estampaciones en seco y dorado de estilo mudéjar. Edición limitada de 750 ejemplares numerados.



GUILLERMO BLÁZQUEZ

EDITOR

Arte y Bibliofilia

Carrera San Jerónimo, 44 - 1.º B
28014 Madrid

Tel. 91 429 36 38

Fax: 91 429 50 16

E-mail: info@guillermoblazquez.com
www.guillermoblazquez.com

