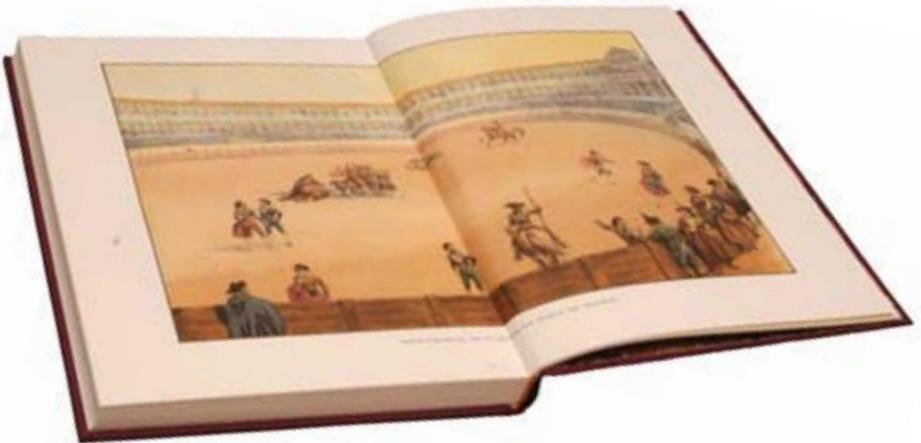


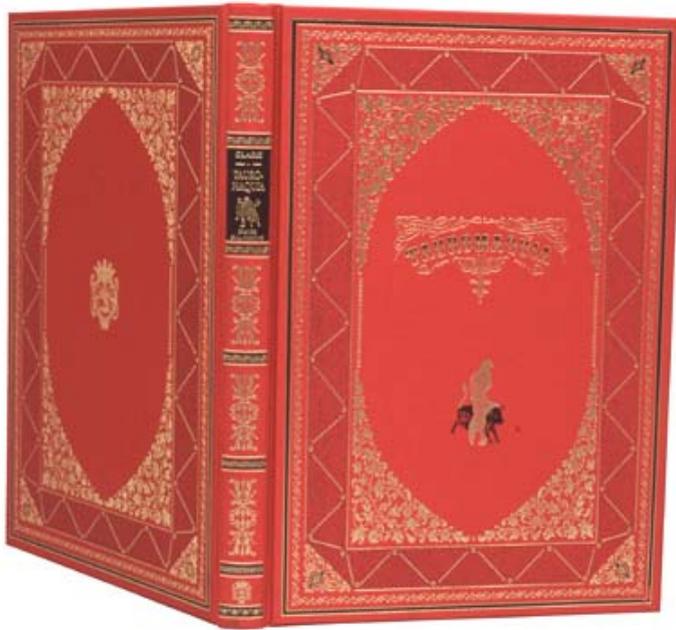
LOS TOROS ESPAÑOLES Y TAUROMAQUIA COMPLETA

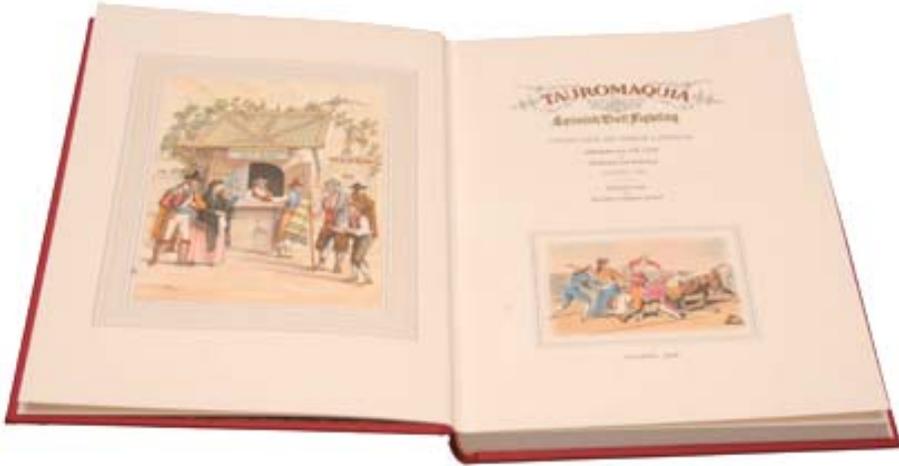
Juan Corrales Mateos

Madrid, 2002. 33 x 23 cm. Encuadernación en seda, con estampaciones en dorado y en negro. XXXV, 109 págs., 2 h., una lámina a color, numerosos dibujos en blanco y negro entre texto y las once láminas de una Tauromaquia inédita, con las diferentes suertes de una corrida. Textos rodeados por una orla tipográfica. Introducción de Rafael Cabrera Bonet. Tirada de 800 ejemplares numerados, impresa en papel de hilo verjurado con técnicas artesanales.

La presente obra se publicó por primera vez en La Habana en 1853 y, tres años más tarde, en Madrid. De Corrales Mateos apenas tenemos datos biográficos aunque, por sus conocimientos, tuvo que tener una estrecha relación con el mundo taurino español del momento. Para la redacción de su obra se basó en la famosa Tauromaquia de Francisco Montes, "Paquiro", publicada en 1836, aunque aportando nuevos datos y su visión particular sobre el espectáculo. Por otra parte, la Tauromaquia que se ha incluido al final de la obra destaca por su gran rareza, ya que apenas hay constancia bibliográfica sobre quien pudo ser su autor; por su estilo romántico puede ser contemporánea de la de Montes, y por su calidad artística y técnica está a la altura de las de Lake Price, Adam, Luis Ferrant y otras.







TAUROMAQUIA (SPANISH BULL FIGHTING)

Madrid, 2000. 32x22 cm. Encuadernación en seda, con estampaciones en dorado y negro. 110 págs., con la reproducción a color de los 13 dibujos originales de J.H. Clark, grabados por Dubourg y los textos explicativos en inglés y castellano. Introducción de Rafael Cabrera Bonet y un apéndice titulado *Vocabulario taurómico, o sea, Colección de las voces y frases empleadas en el arte del toreo...* por Leopoldo Vázquez Rodríguez. Edición limitada de 750 ejemplares, impresa en papel de hilo verjurado con técnicas artesanales.

La edición original de esta obra se publicó en Londres en 1813, tomando como modelo la Tauromaquia realizada por Antonio Carnicero en 1787, que tuvo gran influencia no sólo en España sino también en Europa. En ella podemos ver reflejados los principales lances de la nueva Tauromaquia, surgida en el siglo XVIII y que tuvo sus mayores representantes en tres colosos de los ruedos: Pedro Romero, Joaquín Rodríguez Costillares y José Delgado Pepe-Hillo.



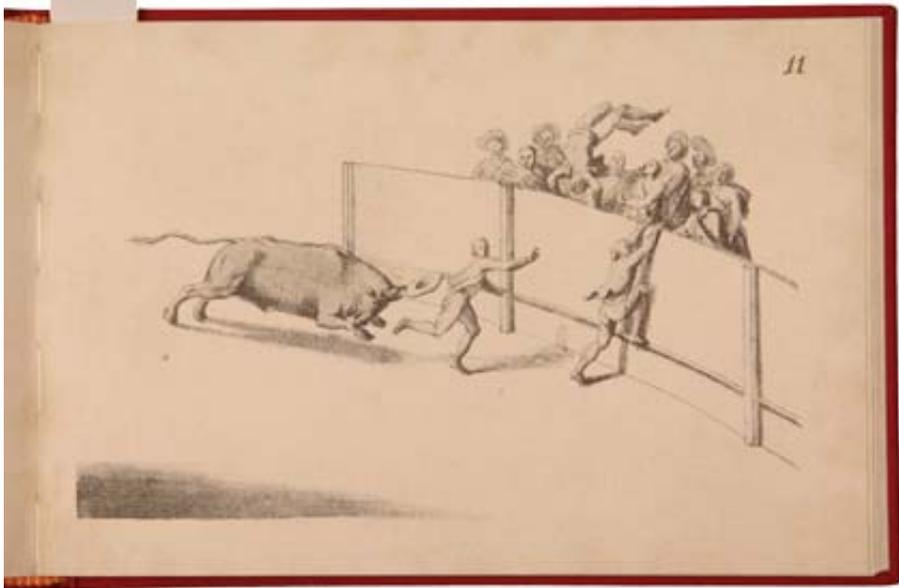
**TAUROMAQUIA. COLECCIÓN DE LAS ONCE SUERTES DE LA
TAUROMAQUIA, DESDE LA SALIDA DEL REGIDOR HASTA LA MUERTE
DEL TORO (MADRID, 1796)**

Ximénez

Madrid, 1994. 30x41,5 cm. Encuadernación en seda con estampaciones en dorado. Álbum apaisado con la reproducción de los once dibujos acuarelados realizados por el artista en 1796, acompañado por un folleto con el estudio, explicación de las suertes y notas, por Rafael Cabrera Bonet. Tirada limitada de 2.000 ejemplares impresos en papel de hilo verjurado.

Reproducción de una esta rara Tauromaquia, inédita hasta ahora. El artista, apellidado Ximénez y del que no tenemos más datos, sacrificó la técnica y el virtuosismo por la ingenuidad y el colorido de los dibujos, dándole a su obra un especial encanto.







COMBATS DE TAUREAUX EN ESPAGNE (CORRIDAS DE TOROS EN ESPAÑA)

Emmanuel Witz

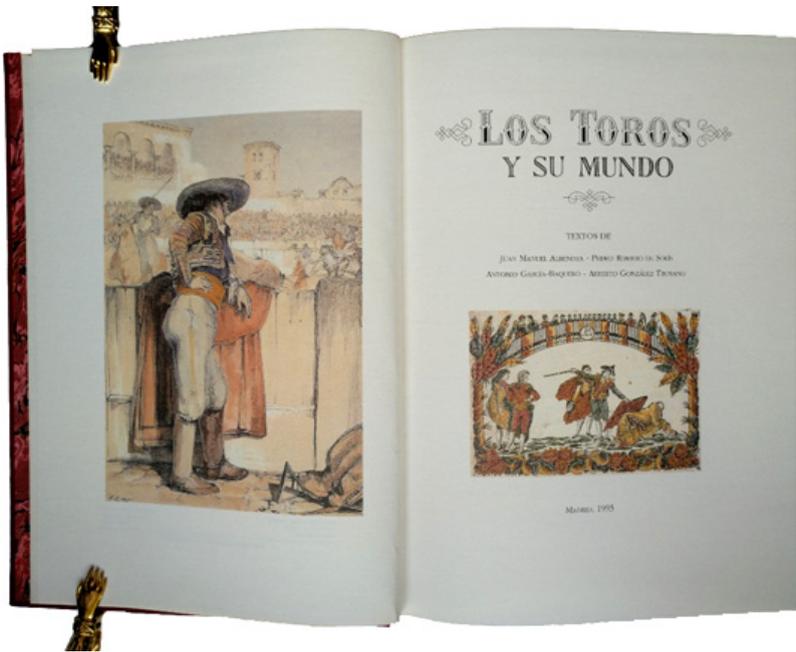
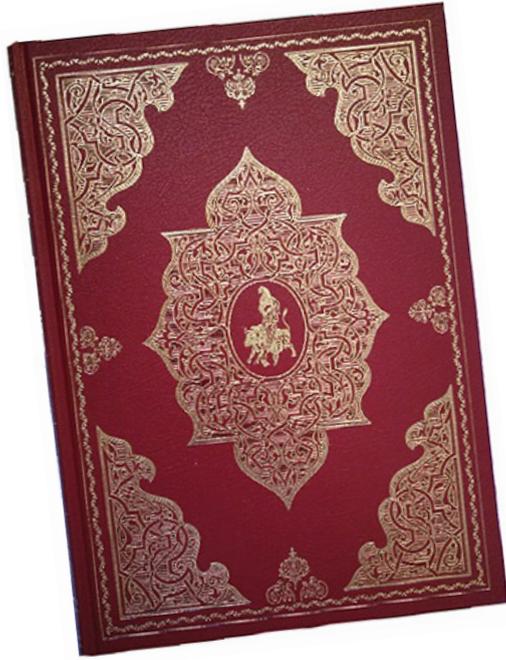
Madrid, 1993. 21x14 cm. Dos volúmenes en un estuche. Encuadernación en símil ante de color granate, con estampaciones en dorado de inspiración romántica. **Tauromaquia**: 2 h., 48 págs. con el texto manuscrito en francés y las 26 aguatinas facsimiladas. **Transcripción**: 6 h., 28 págs. Traducción y comentarios sobre la obra por Diego Ruiz Morales. Edición de 500 ejemplares numerados, impresa en papel de hilo verjurado con técnicas artesanales.

En esta obra se describe, minuciosamente, las diferentes fases de una corrida de toros, espectáculo que poco a poco había ido popularizándose en España hasta desplazar al toreo a caballo, más usual en siglos anteriores. El autor, un viajero suizo que fue testigo presencial de muchas corridas, nos dejó un texto imprescindible para conocer las diversiones de la España de mediados del siglo XVIII. Considerada la primera Tauromaquia ilustrada conocida, ha permanecido inédita hasta ahora, siendo esta la primera vez que se edita.

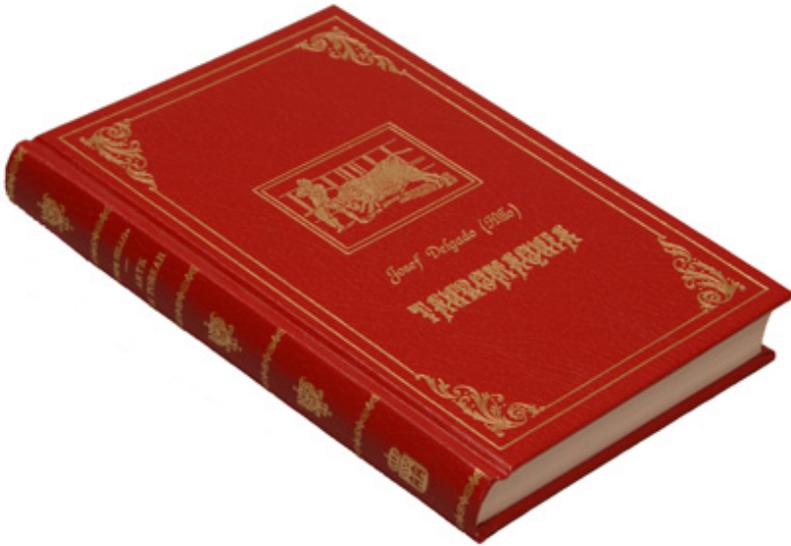
LOS TOROS Y SU MUNDO

Madrid, 1993. 32x22,5 cm. Encuadernación en guaflex rojo con estampaciones en dorado, en un estuche. XV, 266 págs., 3 h. Profusamente ilustrada a color, con 10 láminas diseñadas por Ángel Roncero especialmente para esta edición; 34 láminas de diferentes pintores –Rouarge, Carnicero, Goya, Perea, Lake Price, Doré, Roberto Domingo, Romero Resendi, Vázquez Díaz y Romero de Torres, entre otros-; numerosas ilustraciones entre texto de antiguas piezas arqueológicas, portadas de obras sobre la materia, carteles, etc., y las 11 láminas de la *Tauromaquia* de Ximénez. Tirada especial de 100 ejemplares numerados, impresa en papel de hilo verjurado con técnicas artesanales.

Edición que reúne 33 artículos escritos por Juan Manuel Albendea, Pedro Romero de Solís, Antonio García-Baquero y Alberto González Troyano, grandes aficionados a la llamada “fiesta nacional”. Está dividida en cuatro grandes apartados: Un día en los toros, El toro y su matador en los mitos antiguos, El toreo en su historia y Los toros y el mundo de la cultura.







TAUROMAQUIA O ARTE DE TOREAR A CABALLO Y A PIE

José Delgado, "Pepe Hillo"

Madrid, 1984. 17,5x13 cm. Encuadernación en símil piel, con estampaciones en dorado. 6 h., 103 págs. y 30 láminas en color, que reproducen las de la edición original. Tirada limitada de 2.000 ejemplares impresos en papel de hilo y láminas en papel "Super Alfa".

Reproducción de la primera edición ilustrada de esta famosa Tauromaquia, destacable tanto por sus láminas como por el texto y el suplemento de las Reglas de Torear de García Baragaña, publicadas en 1750. Se considera a Pepe Hillo, junto con Costillares y Pedro Romero, como uno de los que fijaron las reglas del toreo moderno. En cuanto a su Tauromaquia, José María de Cossío la considera un texto muy importante para conocer la evolución del arte del toreo, aunque creer que fue redactada, muy posiblemente, por José de la Tixera, amigo del torero.

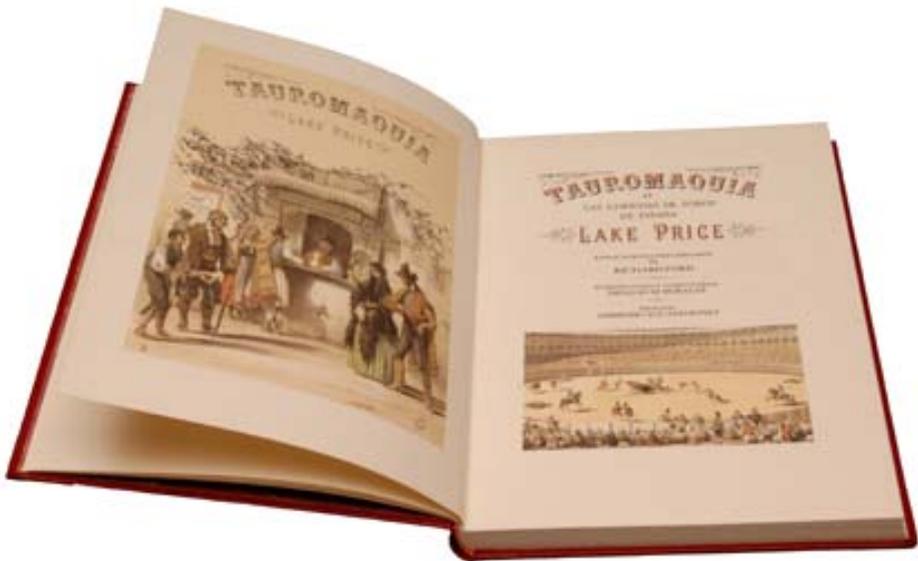


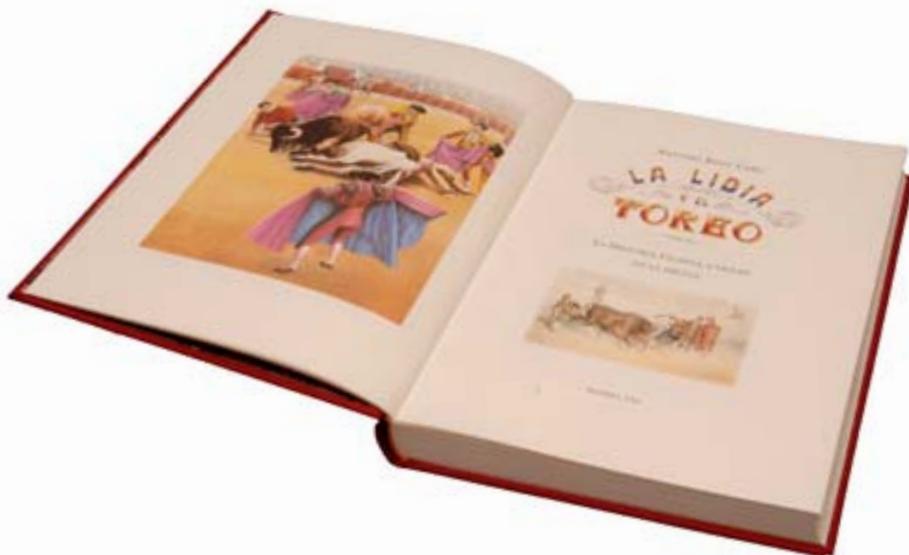
**TAUROMAQUIA O LAS CORRIDAS DE TOROS EN ESPAÑA,
EXPLICADAS POR VEINTISEIS GRABADOS DE LAS
CIRCUNSTANCIAS Y ESCENAS MÁS EXTRAORDINARIAS EN
LOS RUEDOS DE MADRID, SEVILLA Y CÁDIZ**

William Lake Price

Madrid, 1992. 31,5x22,5 cm. Encuadernación en símil piel, con estampaciones en dorado. XXI, 50 págs.. Prólogo de Ambrosio Aguado Bonet la introducción y comentarios de Diego Ruiz Morales y el texto original en inglés, con su traducción al castellano. Edición limitada de 2.000 ejemplares en papel de hilo verjurado.

La presente Tauromaquia de Lake Price reproduce la primera edición, impresa en Londres en 1852. De gran rareza bibliográfica, las litografías originales del artista inglés ofrecen la visión tópica que la fiesta de los toros tenían los viajeros extranjeros de principios del siglo XIX, aderezada por los comentarios de otro enamorado de España, Richard Ford.





LA LIDIA Y EL TOREO. LA HISTORIA TAURINA A TRAVÉS DE LA PRENSA

Antonio Petit Caro

Madrid, 2000. 31,5x22,5 cm. Encuadernación en seda roja con estampaciones en dorado, en un con estuche. 6 h., 248 págs., 2 h. Ilustrada a color con 10 láminas diseñadas por Ángel Roncero para esta edición, otras 31 sacadas de obras de varios artistas –Goya, Adam, Perea, Romero Resendi, Vázquez Díaz, Casero, Arnás, García Campos, entre otros- y numerosas viñetas entre texto con las suertes de una corrida, carteles y retratos de toreros. Tirada especial de cien ejemplares numerados, impresa con técnicas artesanales en papel de hilo verjurado.

En esta obra, el autor condensa parte de la Tesis de Licenciatura de Antonio Petit, titulada “La Fiesta de los toros: el periodismo como fuente histórica”, en la que utilizaba los artículos publicados por los llamados “revisteros” -los periodistas que escribían para la prensa taurina-, para mostrar no sólo la evolución del toreo sino también la de la figura del torero, tanto español como hispanoamericano, que, en algunos casos, llegaron a convertirse en héroes populares y protagonistas de obras literarias. En esta línea está el capítulo “La lidia y el toreo”, dedicado a dos de los toreros más famosos de la historia: Joselito y Belmonte.